

Cabinet

d'un

Amateur du Moyen Age



Ivoires - Emaux Champlevés - Bijoux

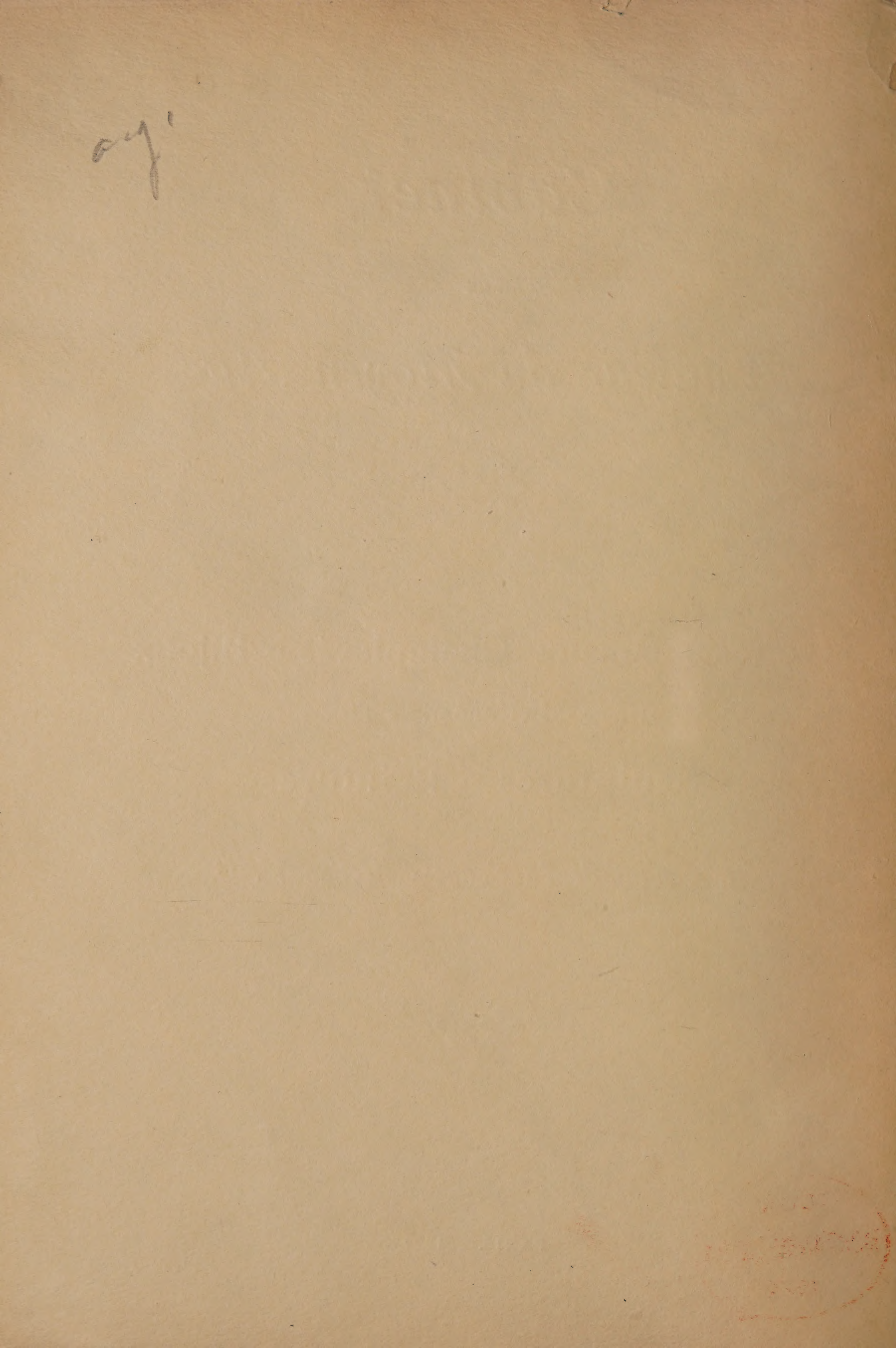
Armes - Ferronnerie - Tissus

Sculptures - Peintures

Provenant de l'ancienne collection V. G. [AY] Victor



PARIS. — 1909



OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

Provenant de l'ancienne Collection V. G.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant*.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE & DE LA RENAISSANCE

ÉMAUX - IVOIRES - BIJOUX

Orfèvrerie - Cuivres - Dinanderie - Bronzes

MARBRES - PIERRES - BOIS SCULPTÉS - ARMES

Tableaux - Étoffes

Provenant de l'ancienne Collection de M. V. G.

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Les Mardi 23, Mercredi 24, Jeudi 25, Vendredi 26 Mars 1909

A 2 HEURES

Me F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue Favart, 6

EXPERTS :

(POUR LES OBJETS D'ART)

M. HENRI LEMAN

37, rue Laffitte, 37

(POUR LES TABLEAUX)

M. JULES FERAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 22 Mars 1909, de 2 heures à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 23 Mars 1909

Poteries et Faïences	Nos	1 à 15
Porcelaines de Chine		16 à 17
Emaux		18 à 72
Ivoires, nacres		73 à 95
Objets variés		96 à 109
Coffrets		110 à 121

Le Mercredi 24 Mars 1909

Verrerie	122 à 131
Camées et pierres gravées	132 à 144
Bijoux	145 à 192
Etoffes	193 à 223

Le Jeudi 25 Mars 1909

Coutellerie	224 à 232
Orfèvrerie. Cuivres. Dinanderie. Bronzes	233 à 317
Instruments de musique	318 à 328

Le Vendredi 26 Mars 1909

Tableaux	329 à 346
Sculptures	347 à 366
Ferronnerie	367 à 389
Armes	390 à 444



V. G.

Ceci n'est pas une collection banale; les objets qui la composent ont été les instruments de travail d'un grand érudit. Comme il était aussi un amateur et un collectionneur, chacun d'eux lui apporta la grande joie de la découverte, de l'heureuse rencontre, de la beauté qui s'en dégageait. Mais plus encore peut-être, le savant et l'érudit en comprirent la haute signification, l'intérêt archéologique qui y était attaché; ce n'était plus entre ses mains quelque chose de mort, dont la vitrine allait être le tombeau, mais quelque chose qui allait revivre devant le désir passionné de savoir de celui qui l'interrogeait. Et c'est ce qui doit rendre le moindre de ces objets profondément attachant.

L'époque où cette petite collection fut faite appartient aux temps révolus. C'est l'œuvre d'une trentaine d'années entre 1845 et 1880, et jamais plus aucun amateur ne revivra ces temps bénis, où bien plus que d'argent il était nécessaire d'avoir de la curiosité, de l'intelligence et du goût. Ces qualités, les derniers enseignements d'Alexandre Lenoir avaient pu les développer : la collaboration de Viollet le Duc et la camaraderie de Carrand devaient leur communiquer une excitation et un élan incomparables. Que d'objets furent ici le partage des belles réussites de ce dernier !

Puis ensuite, entre les mains du possesseur, c'était la longue

interrogation pour arracher à l'objet son secret. Il avait été objet d'usage, avait eu aux lointaines époques du moyen âge une dénomination; armé de l'arsenal des textes, et des anciens inventaires minutieusement dépouillés, il fallait retrouver l'identité parfaite de l'expression employée avec l'objet lui-même, quand par bonheur il existait encore et avait pu être rencontré.

Un objet d'art, dans ces conditions, ne vaut plus seulement par ses qualités mêmes, intrinsèques, — mais tout chargé d'histoire, il est pénétré de l'intérêt curieux dont le possesseur érudit l'a entouré. Qu'il poursuive sa destinée, et que des mains pieuses le recueillent encore, pour lui éviter la profanation d'être possédé sans être compris, sans être aimé.





DÉSIGNATION

POTERIES ET FAÏENCES

1 — Trois pichets à anse, en terre vernissée, et décorés de motifs en relief. xvi[e] siècle.

2-3 — Collection de poteries en terre vernissée, vases, coupes, etc., de formes et de décors variés. En partie trouvés à Paris. xv[e] et xvi[e] siècle. (Ce lot sera divisé.)

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 350 432.)

4 — Collection d'objets variés en terre vernissée, ou émaillée : petite boîte émaillée vert, figurine de cavalier, moule à *Agnus Dei*, etc.

5 — Collection de petits jouets en terre vernissée dont plusieurs sifflets en forme d'animaux, de têtes humaines, etc. Trouvés en partie à Paris. xv[e] et xvi[e] siècle.

6 — Statuette de saint Évêque debout et mitré, en terre vernissée. xv[e] siècle.

Haut., 51 cent.

7 — Petit pichet à anse. La panse est décorée des lettres A L liées ensemble, peintes en vert, cernées de bistre. Faïence italienne, xiv[e] siècle.

Haut., 16 cent

(Voir *Glossaire archéologique* par V. Gay, p. 686.)

8 — Petit pichet analogue, à décor géométrique en vert et bistre. Faïence italienne, xiv[e] siècle.

Haut., 18 cent.

9 — Petite écuelle en ancienne faïence hispano-mauresque, à décor de fleurettes en bleu et rinceaux à reflets métalliques. Elle est munie de deux petites oreilles plates, de forme triangulaire. Valence, xve siècle.

Diam., 13 cent.

10 — Quatorze azulejos en terre émaillée hispano-mauresque, à décor varié. xve siècle.

11 — Quatre petits carreaux en terre vernissée à décor varié.

12 — Plaque de revêtement en ancienne faïence persane, ornée d'inscriptions en relief. Elle est percée d'un trou circulaire. — Demi-carreau en forme d'étoile, à reflets métalliques. Perse, xive siècle.

13 — Collection de fragments de faïence orientale, de types et de décors variés. Fabriques diverses.

(Voir *Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 687.)

14 — Lot de poteries antiques, lampes, coupes, vases, etc. (*A diviser.*)

15 — Canthare en terre cuite de style antique avec frise de personnages.

PORCELAINES DE CHINE

16 — Petit bol hémisphérique, fond vert filigrané de noir, figurant les flots de la mer portant des chevaux marins, coquillages, fleurs de pêcher en blanc, jaune et violet.

Diam., 10 cent.

(Ancienne Collection Marquis, 1883, no 330.)

17 — Bol campanulé à décor gravé dans la pâte de deux dragons lançant la foudre, émaillés en jaune, vert et violet. Au fond, dans un médaillon circulaire, des rochers battus par les flots de la mer. En dessous la date de *Siouen-Te* (1426-1436).

Diam., 20 cent.

(Ancienne Collection Marquis, 1883, no 255.)

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

18 — Plaque ronde à bords festonnés et ajourés, offrant en relief un écusson armorié sur un fond de rinceaux réservés. Cuivre champlevé, émaillé et doré. Limoges, xive siècle.

Diam., 10 cent.

19 — Plaque circulaire en cuivre champlevé doré et émaillé, représentant la crucifixion ; figures réservées sur fond bleu orné de fleurettes. Limoges, xive siècle.

Diam., 7 cent.

20 — Quatre petites plaquettes quadrilobées en cuivre champlevé, émaillé et doré, présentant les symboles des évangélistes, sur fond d'émail bleu. xive siècle.

21 — Pyxide à couvercle conique surmonté d'une croix, en cuivre champlevé, émaillé et doré, à motifs de rosaces gravées ornées de feuilles émaillées. Limoges, xiiie siècle.

22 — Porte-cierge en cuivre gravé champlevé, doré et émaillé, à base hexagonale ornée d'animaux, et munie d'une longue tige cylindrique. Limoges, xiiie siècle.

Haut., 18 cent.

23 — Base de porte-cierge de forme hexagonale en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'animaux inscrits dans des médaillons polylobés. Limoges, xiiie siècle.

Diam., 88 mill.

24 — Porte-cierge en cuivre gravé et doré, à trois pieds mobiles se repliant les uns sous les autres, ornés d'écussons armoriés avec traces d'émail, et terminés en têtes d'animaux. Limoges, xiiie siècle.

Haut., 21 cent.

25 — Porte-cierge analogue ; la tige est interrompue par un nœud et est surmontée d'un bobéchon. Limoges, xiiie siècle.

Haut., 21 cent.

26 — PORTE-CIERGE de même forme. Les pieds sont ornés de disques portant un écusson, et des rinceaux ornent les montants. Limoges, XIIIe siècle.

Haut., 17 cent.

27 — PORTE-CIERGE analogue, plus petit. Les pieds sont ornés d'écussons armoriés. Limoges, XIIIe siècle.

28 — PENDELOQUE en cuivre champlevé, doré et émaillé, à huit pans, ornée d'un disque central contenant une croix potencée émaillée blanc sur fond bleu. — AUTRE en forme de losange, ornée d'un griffon tenant un écusson et une bannière, réservé sur fond d'émail. XIVe siècle.

29 — PLAQUE polylobée en cuivre champlevé et gravé représentant un lion dévorant un oiseau. XIVe siècle.

Diam., 12 cent.

PETITE FIGURE d'applique en cuivre émaillé : Ange à mi-corps nimbé tenant un livre. XIIIe siècle.

COUVERCLE DE PYXIDE émaillé, XIIIe siècle.

Trois pièces.

30 — PIED DE FLAMBEAU de forme triangulaire, en cuivre champlevé, à décor d'oiseaux affrontés. XIIIe siècle.

31 — TROIS APPLIQUES en cuivre repoussé, champlevé et doré. Deux présentent des cavaliers armés de toutes pièces passant à gauche et brandissant une épée. La troisième, un cimier d'armoiries en forme de casque surmonté d'une tête d'animal. XIVe siècle.

32 — PENDELOQUE ronde en cuivre champlevé, doré et émaillé, ornée de fleurs, blanches, rouges et vertes, poussant sur une tige au pied de laquelle passe un chien blanc. XIVe siècle.

33 — TROIS PENDELOQUES en cuivre champlevé, doré et émaillé. L'une ornée d'une gerbe de fleurs rouges et blanches. La deuxième décorée d'un chien assis. La troisième émaillée en façon d'escot. XVe siècle.

(*Glossaire archéologique* par V. Gay, p. 661.)



Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot.

34 — Médaillon en cuivre doré et émaillé. Bordure talutée portant la légende : *Si ergo me queritis* en lettres gothiques émaillées bleu sur fond doré. Entourage formé d'entrelacs en bonze doré avec fonds émaillés rouge. Au centre du médaillon, plaque en émail champlevé représentant un aigle dressé sur ses pattes devant une banderole à inscription. xve siècle.

Pl. I. Diam., 75 mill.

(Voir *Glossaire archéologique* par Victor Gay, p. 635.)



No 35

35 — Fermail de forme ovale divisé en deux parties par une charnière centrale. Le fond en émail champlevé bleu est semé de rosaces réservées, gravées et dorées, enrichies de turquoises, et de six cabochons de cristal sertis dans des plaques rapportées de cuivre repoussé. Limoges, xiiie siècle.

Long. : 11 cent. ; larg., 85 mill.

36 — Plaque découpée en forme d'étoile, en cuivre champlevé et émaillé, représentant la crucifixion sur fond d'émail bleu semé de fleurettes. Aux angles, attributs des évangélistes et écussons armoriés. Limoges, xiiie siècle.

Haut., 12 cent.

37 — Plaquette cintrée en cuivre doré, champlevé et émaillé, représentant un saint personnage debout tenant une pique et un livre. La figure est réservée et niellée sur fond d'émail bleu à semis de fleurettes rouges. Bordure rouge à motifs géométriques. Travail italien. xive siècle.

38 — Plaque carrée en cuivre champlevé, doré et émaillé, provenant d'un mors de chape représentant un saint Évêque debout, crossé, mitré et bénissant, inscrit dans un quadrilobe émaillé bleu. Aux angles, fleurettes réservées sur fond rouge. Bordure dentelée. Travail espagnol. xive siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 623.)

39 — Plaque circulaire en émail champlevé, représentant la Visitation. Les figures sont réservées et niellées sur un fond bleu quadrillé avec semis de rosaces rouges. xive siècle.

Pl. I. Diam., 62 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 623.)

40 — Mors de chape en cuivre champlevé et émaillé. De forme quadrilobée, il est séparé en deux parties par une charnière que recouvre une étroite bande de cuivre émaillé décorée d'un vase fleuri et de fleurs de lis. Les plaques sont ornées d'un sujet représentant l'Annonciation.

Personnages niellés et réservés sur fond d'émail bleu. xive siècle.

Pl. I. Haut., 13 cent. ; larg, 12 cent.

41 — Nœud de crosse en cuivre champlevé et émaillé, orné de quatre rosaces lobées séparées par des palmettes. Limoges, xiiie siècle.

42 — Base de porte-cierge en cuivre champlevé et émaillé, en forme de cône tronqué, à six pans, et ornée d'écussons armoriés. Limoges, xiiie siècle.

Diam., 55 mill.

43 — Petite plaque ronde en émail champlevé, représentant deux anges debout tenant un voile d'où émerge un personnage ailé coiffé d'une mitre. Les figures sont réservées et niellées sur fond d'émail bleu. xive siècle.

Pl. I. Diam., 5 cent.

44 — Pendeloque à bords lobés en cuivre champlevé et émaillé représentant deux anges debout tenant une couronne. xive siècle.

Diam., 7 cent.

45 — Deux petites plaquettes rondes en émail champlevé. Perroquet émaillé vert, perché sur une branche et tenant une banderole à inscription. xive siècle. — Archer debout, réservé sur fond d'émail bleu. xiiie siècle.

46 — Cinq petits fragments en cuivre champlevé et émaillé. Travail rhénan. xiie et xiiie siècle.

47 — Petite plaquette rectangulaire en émail champlevé, représentant ADAN sortant du tombeau. Emaux en couleur sur fond d'or. Travail rhénan. xiie siècle.

Pl. I. Haut., 48 mill. ; larg., 5 cent.

48 — Plaque circulaire en cuivre champlevé et émaillé, représentant un saint personnage assis, mitré, tenant des attributs. Emaux vert et bleu, chairs violacées. Travail rhénan. xiie siècle.

Pl. I. Diam., 77 mill.

49 — Base de flambeau en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'oiseaux et de rinceaux. Il est de forme circulaire et pose sur trois pieds à têtes de dragon. Travail rhénan. xiie siècle.

50 — Petit médaillon rond en argent, représentant, en émaux translucides, le Christ assis et bénissant, entouré des instruments de la passion. France, xve siècle.

Diam., 42 mill.

51 — Petit médaillon en argent recouvert d'émaux translucides représentant saint Cosme assis ayant devant lui un jeune enfant. France, xive siècle.

Diam., 4 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 619.)

52 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé, niellé et émaillé, représentant le Christ de pitié, debout dans le tombeau. Au bas de la plaque deux personnages agenouillés et l'inscription : *SOTI ETATIS S. DOMINICI*. xve siècle.

Pl. I. Haut., 104 mill. ; larg., 8 cent.

53 — Deux plaquettes en cuivre champlevé et émaillé provenant d'une croix. L'une représente un ange debout tenant une banderole à inscription. L'autre, la Vierge à mi-corps tenant l'Enfant Jésus. Au-dessous un coq, et les lettres S M B Figures réservées et niellées sur fond d'émail bleu. xive siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 619 et 623.)

54 — Plaque circulaire en cuivre champlevé, doré et émaillé. La partie centrale est ajourée et présente un dragon ailé au milieu de rinceaux. Limoges, xiiie siècle.

Pl. I. Diam., 8 cent.

55 — Plaque ronde en cuivre champlevé et émaillé. La partie centrale est ajourée et présente des animaux au milieu de rinceaux. Limoges, xiiie siècle.

Pl. I. Diam., 8 cent.

56 — Moraillon en cuivre ciselé, gravé, doré et émaillé, figurant un serpent sortant de la gueule d'un dragon. xiiie siècle.

Long., 13 cent.

57 — Boucle de ceinture en cuivre gravé, champlevé et émaillé, ornée d'une sirène à corps d'oiseau découpée et inscrite dans une rosace émaillée Plaque carrée de même style. Limoges, xiiie siècle.

58 — Deux plaquettes à bords découpés en cuivre champlevé, émaillé et doré, présentant des armoiries. xive siècle.

59 — Plaque d'agrafe en bronze ciselé et doré, en forme de bourse. Charmante petite pièce portant encore quelques traces d'émail. xve siècle.

Haut., 6 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 199.)

60 — Deux pendeloques en cuivre champlevé et émaillé, à bords lobés, représentant l'une deux oiseaux adossés, contre un arbre, sur fond d'émail bleu, l'autre deux femmes soutenant un écusson. xive siècle.

61 — Cinq plaquettes circulaires, ou pendeloques de harnais en cuivre champlevé et émaillé, à décor d'oiseaux et d'animaux. xive siècle.

62 — Sept pendeloques ou plaquettes de formes variées, en cuivre champlevé et émaillé, ornées d'écussons armoriés. xiiie et xive siècle.

63 — Cinq pendeloques en cuivre champlevé ornées de personnages L'une d'elles représente une scène galante, analogue aux sculptures des boîtes de miroir en ivoire. Trois autres figurent des anges tenant des écussons armoriés. La dernière, polylobée, représente un homme à corps de lion tenant un écusson et une épée. France, xive siècle.

64 — Vingt plaquettes de harnais en cuivre gravé et champlevé à décor de personnages, écussons, lettres, etc. xive et xve siècle.

65 — Six pendeloques de harnais de forme circulaire, et une en forme de feuille découpée, ornées d'animaux et de lettres en cuivre champlevé et doré. xive siècle.

66 — Seize pendeloques de harnais en cuivre champlevé, à ornements variés. xiiie, xive et xve siècle.

67 — Lot de petits annelets volants en cuivre et bronze; quelques-uns sont émaillés et dorés. xiiie, xive et xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 37.)

68 — Série de petits écussons en cuivre émaillé, quelques-uns sont montés sur des bâtonnets tournants. xve siècle. (Ce lot sera divisé.)

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 131.)

69 — Sept écussons en cuivre champlevé, doré et émaillé. Armoiries variées. L'un d'eux aux armes de Eudes de Bourgogne, cinquième comte d'Artois. xvie siècle.

70 — Petit médaillon rond en cuivre doré, contenant une plaque en émail peint sur fond noir, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus, — et divers petits émaux peints. Travail italien. xve et xvie siècle.

71 — Médaillon en cuivre doré enrichi de cabochons, et contenant une petite plaque ronde en émail peint en couleurs représentant l'Annonciation. Atelier des Pénicaud. Limoges, XVI[e] siècle.

Pl. I. Diam., 75 mill.

72 — Plaque polylobée, en cuivre niellé et émaillé, représentant saint François d'Assise recevant les stigmates. Travail italien. XV[e] siècle.

Diam., 11 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 8.)



IVOIRES — NACRES

73 — Volet de diptyque en ivoire, représentant le couronnement de la Vierge, sous une triple arcature gothique. Travail français du XIV[e] siècle.

Pl. II. Haut., 9 cent. ; larg , 67 mill.

74 — Volet de diptyque en ivoire, représentant, sous une triple arcature à fenestrages gothiques, la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus entre deux saintes femmes. France, XIV[e] siècle.

Pl. II. Haut., 55 cent. ; larg., 78 mill.

75 — Très petit coffret en ivoire muni d'une garniture en cuivre ciselé et d'une serrure à moraillon. XV[e] siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 403.)

76 — Boite de miroir en ivoire sculpté. Au centre un homme vêtu d'un long manteau est agenouillé devant une femme debout. Aux angles de la boîte sont sculptés des basilics. Travail français, XIV[e] siècle.

Pl. II. Larg., 9 cent.



Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot.

77 — DIPTYQUE en ivoire sculpté. Chaque volet est divisé en deux registres, et représente à gauche : la Flagellation du Christ et la lapidation d'un saint. A droite : la Crucifixion et le martyr d'un saint. Les sujets du haut sont disposés sous une arcature gothique trilobée soutenue par deux colonnettes. France, XIVe siècle.

Pl. II.

78 — TRIPTYQUE en ivoire, composé d'un édicule de style gothique, supporté par deux colonnettes, sous lequel est placée la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche et lui offrant une pomme. Sur les deux volets se voient des traces de peintures figurant des saints personnages. Travail français, XIVe siècle.

Pl. II. Haut., 10 cent. ; larg., ouvert, 85 mill.

79 — PETITE PLAQUE carrée en ivoire sculpté en très haut relief et présentant un saint personnage barbu vu à mi-corps de face. Allemagne, Xe siècle.

Pl. II. Haut., 45 mill.

80 — PLAQUE rectangulaire en ivoire sculpté, à quatre compartiments superposés représentant trois saints personnages vus à mi-corps, nimbés et tenant chacun une croix. A la partie supérieure, un ange à mi-corps, les mains étendues. Au revers est sculptée une croix à pied. Travail byzantin, Xe siècle.

Pl. II. Haut., 162 mill. ; larg., 55 mill.

81 — PETITE PLAQUE en os, gravé d'une croix, sur les branches de laquelle sont posés deux oiseaux ; d'un agneau et d'un poisson. Art chrétien.

82 — MANCHE de style en ivoire sculpté représentant une charmante statuette de femme debout tenant sur son bras droit un écureuil. XIVe siècle. (Trouvé dans la Seine à Paris.)

83 — MANCHE de couteau en ivoire sculpté formé d'une statuette de femme debout, tenant une palme et un écureuil. France, XIVe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 607.)

84 — Petite statuette de saint personnage debout, drapé, et tenant un livre. xie siècle. — Fragment d'une jolie petite statuette de Vierge drapée. xive siècle.

85 — Plaque de garniture de ceinture en ivoire sculpté présentant sur chacune des faces un saint évêque et une sainte femme debout sous une arcature gothique. Commencement du xvie siècle.

Pl. II. Haut., 13 cent.

86 — Ceinture d'abbesse en toile, avec garnitures d'ivoire. La boucle est ornée d'une tête de Christ sculptée, et le mordant d'une figure d'Abbesse debout tenant une croix et un livre, et de la Vierge portant l'Enfant Jésus. Fin du xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 292.)

87 — Petite boucle de ceinture en ivoire finement sculpté. Elle est ornée d'une tête de Christ inscrite dans un médaillon circulaire et de motifs feuillagés. Travail français. Commencement du xvie siècle.

Pl. II. Long., 65 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 182)

88 — Gravoire en ivoire surmontée d'une très petite statuette de lion debout. xive siècle.

89 — Fragment de gravoire en os. — Petite boucle de ceinture — et pièce d'enfilage en os.

90 — Deux dés. L'un, en ivoire, porte des numéros ; l'autre, en pierre, porte des lettres et des points.

91 — Très petite trompe en ivoire tourné, munie de ses lanières de cuir. xvie siècle.

Long., 23 cent.

92 — Très petite statuette de sainte femme debout, les mains jointes. Corail. Espagne, xve siècle.

93 — Croix en nacre sculptée, avec figure du Christ et les évangélistes. — Plaquette carrée ornée d'une figure d'ange — et *plaquette* ronde présentant le Christ et la Samaritaine. xve siècle.

94 — Plaquette circulaire en nacre, sculptée et ajourée, représentant l'Annonciation. xve siècle.

95 — Petite plaque en pâte de verre blanc, de forme ronde, et représentant la Crucifixion. Monture en argent. xve siècle.



OBJETS VARIÉS

96 — Boite aux saintes huiles en cuir noir gaufré et gravé. Elle est formée de trois compartiments cylindriques juxtaposés, ornés de motifs feuillagés et de rinceaux. xvie siècle.

Haut., 95 cent.

(Voir *Glossaire archéologique* de Victor Gay, p. 169.)

97 — Trousse en cuir noir ciselé et gravé, de forme demi-cylindrique et évasée, et munie d'un couvercle bombé. Décor de rinceaux et de palmettes. xve siècle.

Haut., 17 cent.

(Voir *Glossaire archéologique* de Victor Gay, p. 682.)

98 — Peigne en bois sculpté avec devises amoureuses : *Qui de cœur eyme, de bon cœur donne.* Ancien travail français, xvie siècle.

99 — Caillier, en bois de madre tourné, formé de deux coupes hémisphériques superposées et de diamètres différents, la plus petite servant de couvercle et de gobelet. La coupe inférieure est munie d'une anse courte. Travail allemand. xvie siècle.

Haut., 15 cent. ; diam., 15 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 249.)

100 — Vase analogue plus grand, il repose sur un pied en cuivre doré. Allemagne, xvie siècle.

Haut. du vase, 20 cent.

101 — Petit capuchon de faucon en cuir. xviie siècle.

102 — Très petit cadre cintré en marqueterie de bois et d'ivoire. — Manche de couteau de même travail. — Petit bas-relief en pierre rouge sculptée. *Ecce Homo.* — Très petite crosse en bronze doré à volute feuillagée. Quatre pièces. xve et xvie siècle.

103 — Deux batons de chantre à garnitures d'argent et de cuivre estampé et doré, terminés par deux pommes ornées de godrons et de feuilles. Italie, xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 129.)

104 — Baton de pèlerin de saint Jacques en bois sculpté à motifs de coquilles et de personnages. xvie siècle. — Baton de chantre en bois sculpté clouté de cuivre. xviie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 130.)

105 — Moules à pâtisserie en bois de formes et de modèles variés — et boîte à sel munie de son pilon en bois sculpté. xvie et xviie siècle.

106 — Moule pour quatre bagues à chatons ornementés, xvie siècle — et divers autres moules pour écussons aux armes de France, oiseaux, ornements. xvie siècle.

107 — Petit modèle de rouet en bois tourné. xviiie siècle.

108 — Petit socle à cinq pans à motifs gothiques, surmonté d'une tête. — Plaque en bois découpé portant la date 1622, — et petit panneau en cuir repoussé et doré de style oriental. Ensemble trois pièces.

109 — Petit berceau en bois peint et doré, orné de rosaces gothiques ajourées.

Haut., 23 cent. ; long., 30 cent.

Cet objet paraît être une reconstitution d'un berceau reliquaire du xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 145.)

COFFRETS

110 — COFFRET italien en bois peint, orné de médaillons ronds et creux, contenant des figures de saints personnages vus à mi-corps. XVe siècle.

Long., 38 cent. ; haut., 13 cent.

111 — COFFRET italien en bois peint et doré, décoré de rinceaux et de médaillons lobés à figures de saints personnages. XVe siècle.

112 — GRAND COFFRET rectangulaire à couvercle plat, en marqueterie de bois et d'ivoire. *Certosina.* Italie, XVIe siècle.

Long., 50 cent. ; larg., 34 cent. ; haut., 18 cent.

113 — PETIT COFFRET à couvercle bombé, en cuir ciselé, gravé et doré, à décor d'arabesques et de rinceaux. Garniture, poignée et serrure à moraillon en cuivre. XVIe siècle.

114 — COFFRET à couvercle bombé en cuir ciselé à rinceaux et inscriptions. Il est muni d'une garniture en fer ciselé et d'une serrure à moraillon. XVe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 404.)

115 — COFFRET à couvercle à pans en cuir noir ciselé, à décor d'animaux et d'inscriptions. Il est muni d'une monture, poignée et serrure en fer. XVe siècle.

116 — BOITE plate de forme rectangulaire à deux coins coupés, en cuir noir ciselé, orné de rinceaux, rosaces et inscriptions latines. XVe siècle.

117 — PETIT COFFRET en cuir à couvercle plat et chanfreiné à décor de personnages. Monture, poignée et serrure à moraillon en cuivre. XVe siècle.

118 — Petit coffret en bois sculpté à couvercle plat, décoré d'animaux et de feuillages sur trois des côtés, et au revers d'un sujet représentant une femme assise caressant une licorne. Au-dessus, une banderole à inscriptions allemandes. XVIe siècle.

119 — Petit coffret en bois peint décoré de rosaces. Le fond extérieur est orné de l'Agneau pascal peint sur fond rouge.

120 — Coffret en fer à couvercle bombé muni d'une poignée. La base est ornée de rinceaux découpés. XVe siècle.

121 — Coffret rectangulaire et plat en bois sculpté et doré, orné de rinceaux. L'intérieur est décoré d'une figure allégorique de femme et d'animaux en laque d'or sur fond noir. Ancien travail d'Extrême-Orient.



VERRERIE

122 — Petit flacon antique en pâte de verre à chevrons vert et jaune. Art phénicien.

123 — Tessère en verre avec vue de monument, — et petit fragment de verre chrétien orné d'un lion passant à droite, en or, sur fond bleu.

124 — Lot de fragments de verres antiques de couleurs variées et de différentes sortes. La plupart à l'imitation de l'onyx et de diverses pierres dures.

125 — Collection de verrerie, de provenances diverses : Rome, Chypre, France, Venise et Bohême. Formes et ornementations variées. (Ce lot sera divisé.)

126 — Petite croix en verre de Venise ornée de points d'émail bleu et rouge. xvie siècle.

127 — Petit bocal cylindrique en verre, orné de six rangées de guttules en relief. Allemagne, xvie siècle.

(Voir *Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 195.)

128 — Petit cor en verre, avec stries et rubans en relief. Allemagne, xvie siècle.

(Voir *Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 422.)

129 — Œuf en verre émaillé. Art arabe, xive ou xve siècle, monture en cuivre gravé.

130 — Coupe en verre incolore de forme évasée, ornée d'une bordure de points d'émail blanc, bleu et rouge, sur piédouche en verre bleu. Venise, xve siècle. (Fracturée.)

Haut., 18 cent.

131 — Petite plaque rectangulaire en verre églomisé en or sur fond bleu, présentant deux saints personnages tenant des palmes et des livres, disposés dans un encadrement d'inscriptions latines. Italie, xve siècle.



CAMÉES ET PIERRES GRAVÉES

132 — Sept camées en pierre dure. Têtes d'hommes et de femmes. xve et xvie siècle.

133 — Sept intailles. Deux sont antiques, les autres à sujets saints sont du Moyen Age et de la Renaissance.

134 — Six camées byzantins en pierre dure et pâte de verre. Sujets saints.

135 — Phalère antique en agate transformée en camée, et offrant à gauche un ange tenant un volumen. Dans le champ, la main de Dieu bénissant, sortant d'un nuage, la lune et des astres. Italie, xiiie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 258.)

136 — Camée à deux couches en calcédoine représentant l'Assomption. xvie siècle. Monture en or. — Deux autres petits camées de même matière représentant l'un le buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, l'autre un ange debout. xvie siècle.

137 — Deux petits camées en pâte de verre, l'un blanc représentant le Couronnement de la Vierge, avec monture en argent doré ; l'autre bleu représente l'Annonciation, et est serti dans une monture de métal avec inscription. xve siècle. — Jeton en verre coulé. Sur la face un aigle aux ailes éployées, ℟ Une fleur de lys. — Ensemble trois pièces.

138 — Collection d'amulettes composées de dents, griffes, ou os d'animaux ou de poissons montés en argent. L'une d'elles porte le nom de *NATTERZUNGE* et la date 1575.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 656.)

139 — Collection d'amulettes en pierres dures diverses, montées en argent. xvie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 656.)

140 — Diverses amulettes cousues après un morceau d'étoffe jaune.

141 — Trois amulettes en pierre. Deux portent des inscriptions, la troisième est montée en argent. — Boule en cristal de roche. Ensemble quatre pièces.

142 — GRAIN de chapelet en jais sculpté de trois figures de saints personnages. XVe siècle. — PERLE en ancienne faïence italienne portant une inscription.

143 — DEUX PETITES PLAQUETTES en jais, l'une sculptée en bas-relief représente un cavalier, — l'autre sculptée et ajourée représente la Crèche. Espagne, XVI[e] siècle.

144 — COQUILLE de pèlerinage en jais ornée d'une figure de saint Jacques en relief et de deux fleurs de lys gravées. Espagne, XVI[e] siècle.





N° 178

BIJOUX

145 — Petit bijou de forme rectangulaire en argent doré contenant une petite plaquette en nacre sculptée en bas-relief, représentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Au revers, figure du Christ debout et bénissant, gravée sur la plaque. Bélière ornée d'un cabochon. Italie, xve siècle.

146 — Médaillon pendentif en argent doré orné de feuilles en relief et de cabochons avec perles et pierres de couleurs, contenant une petite plaquette en nacre sculptée représentant sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. La plaque du fond est gravée sur ses deux faces de figures de saints personnages. xve siècle.

147 — Petit bijou pendentif en argent ciselé, gravé et doré, sertissant un camée sur onyx à deux couches représentant l'Annonciation. xve siècle.

Diam., 3 cent.

148 — Petite croix reliquaire en cristal contenant une croix en ivoire sculpté offrant d'un côté le Christ en croix, et au revers l'Assomption de la Vierge. Monture en or avec filigranes et cabochons de grenats. Espagne, xvie siècle.

Haut., 68 mill.

149 — Croix pendentif en or émaillé blanc et noir. Les branches égales sont terminées par un motif trilobé. Espagne, xvie siècle.

Haut., 49 mill.

150 — Croix pendentif en or estampé. Les branches simulent un arbre, sur lesquelles est placé un Christ portant des traces d'émail. Au revers un écusson. A la partie supérieure un fleuron ornementé sert d'attache à la bélière. Espagne, XVIe siècle.

Haut., 55 mill.

151 — Très petite plaque en forme de trèfle, en émail cloisonné sur or. XIIe siècle.

152 — Cinq très petits ornements en or, de formes et à motifs variés. L'un d'eux trilobé, orné de filigranes en forme de lacs, est particulièrement curieux. XVe siècle. — Une petite épingle en argent à tête chatonnée d'un grenat. XVe siècle.

153 — Très petite applique en or estampé représentant saint Jean assis tenant un phylactère et ayant l'aigle à ses côtés. XIVe siècle.

154 — Rosace quadrilobée en or, au centre de laquelle est un petit disque incrusté d'une croix à branches symétriques portant des lettres aux extrémités. XIVe siècle.

Larg., 26 mill.

155 — Petit fermail à six lobes en or. L'anneau plat porte gravée l'inscription *AVE MARIA GRACIA PLENA DOM.* Le revers est gravé de petites croix champlevées sur fond niellé. XIVe siècle.

Diam., 25 mill.

156 — Très petit fermail en or, formé d'un anneau uni portant gravée l'inscription en caractères gothiques : *bien va*, et trois fleurettes. XIVe siècle.

Diam., 11 mill.

157 — Petit fermail circulaire formé d'un anneau plat portant sur ses deux côtés une inscription en caractères gothiques. La face est ornée de quatre petites perles fines. Ardillon attaché sur l'anneau. Or. XIVe siècle.

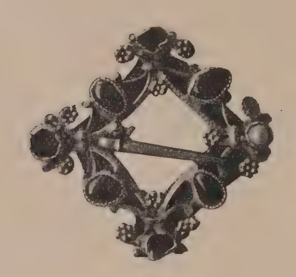
Diam., 25 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 182.)

158 — Très joli petit fermail en or, de forme losangée, orné de filigranes et de cabochons sertissant des perles et des pierres de couleurs. XIVe siècle.

Larg., 35 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 182.)

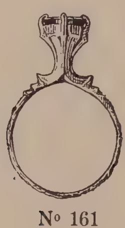


N° 158

159 — Petit fermail annulaire en or ciselé. L'anneau à section triangulaire est orné d'un cordelé et de deux petits cabochons de grenats sertis dans des battes moulurées. La pointe de l'ardillon porte sur une rosace. XIVe siècle.

Diam., 18 mill.

160 — Bague en or. L'anneau, à section demi-cylindrique, est orné d'un quadrillé et de deux banderoles portant des lettres gothiques. XVe siècle.



N° 161

161 — Bague en or. L'anneau est plat et ciselé d'ornements composés de rinceaux, de rosaces et de croisettes juxtaposés. Le chaton très surélevé est en forme d'entonnoir et est serti d'un verre grenat retenu par quatre griffes. XVe siècle.

162 — Bague en or. L'anneau, à section triangulaire, est terminé par deux têtes d'animaux maintenant la monture d'un saphir cabochon retenu par des griffes. xve siècle.



N° 162

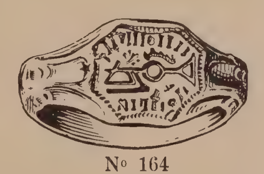
163 — Bague en or. Le chaton plat, de forme barlongue, porte gravé le mot *PAX*. Il est soutenu de chaque côté par un dragon qui appuie sa tête et ses pattes. vi^e siècle.

(Voir *Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 35.)



N° 163

164 — Bague en or, de forme dite chevalière. Chaton octogone gravé d'un sigle et d'une inscription en caractères gothiques. xve siècle.



N° 164

165 — Bague en or, de forme dite chevalière, ornée d'une cornaline gravée de l'*Annonciation*. Le chaton plat à pans coupés est décoré d'une inscription gothique. Sur l'anneau, palmettes gravées et traces d'inscription. xve siècle.

166 — Bague en or. L'anneau est ciselé de rinceaux interrompus par une fleurette à quatre pétales. xvie siècle.

167 — Bague en or. L'anneau à section triangulaire est bordé par une torsade terminée à chaque extrémité par trois petites perles. Le chaton manque. xve siècle.

168 — Bague en argent doré de forme dite chevalière. Le chaton est divisé en trois cannelures disposées dans le sens de l'anneau et contenant les lettres I H S en caractères gothiques. De chaque côté du chaton des imbrications descendent sur l'anneau. xve siècle.

169 — Bague en argent doré. Anneau plat portant en lettres réservées sur fond niellé l'inscription : *AVE VIRGO MARIA MATER*. Le chaton ovale est orné d'une pâte de verre bleu, représentant, en relief, la Vierge couronnée, assise, tenant l'Enfant Jésus. Au-dessus une banderole avec l'inscription *DE PIETATE MARIE*. xve siècle.

170 — Deux bagues en argent à chatons surélevés. L'anneau de l'une d'elles est ciselé de rinceaux et de fleurettes. xve siècle.

171 — Anneau cardinalice en bronze doré orné sur l'anneau d'armoiries et d'attributs sacerdotaux. Chaton carré sertissant une pierre jaune. xvie siècle.

172 — Bague en cuivre doré, à chaton plat circulaire gravé d'un aigle aux ailes éployées. xve siècle.

173 — Quatre bagues en bronze, à chatons gravés de monogrammes ou d'armoiries. xve siècle.

174 — Six bagues en bronze à chatons gravés de monogrammes, de lettres et d'attributs. xve siècle.

175 — Quatre bagues en bronze. Deux sont ornées d'inscriptions, et l'une simule une ceinture avec boucle et mordant. Les deux autres sont ornées de volutes ciselées. xve et xvie siècle.

176 — Dix bagues variées en bronze et en argent. Quelques-unes sont ornées de pierres.

177 — Bracelet en argent composé de quatre plaquettes ornées de petites perles montées sur des tiges et de cabochons sertissant des pâtes de verre. Travail grec ancien attribué au xiiie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 206.)

178 — Partie de ceinture composée de six bossettes et cinq appliques en argent filigrané et doré. Les bossettes sont munies d'une lettre gothique découpée et suspendue, et les appliques sont ornées de plaques émaillées portant l'inscription : *AVE MARIA GRACIA PLENA TECUM*, en lettres gothiques. Travail espagnol. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 291.)

179 — Monture d'aumônière en argent ciselé, repercé et doré, à motifs d'arcatures et de rosaces gothiques. xve siècle.

Long., 65 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 85.)



N° 180

180 — Bijou en forme de cœur en argent doré, avec inscriptions en émail translucide autour d'un cabochon reliquaire. Au revers, plaquette en nacre représentant saint Jean Baptiste et sainte Catherine. Cadre orné d'une cordelette torse. Bélière attachée à un fleuron. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 11.)

181 — Bijou en or émaillé, représentant un jeune enfant nu, émaillé blanc, émergeant du calice d'une fleur bleue. Entourage formé de deux tiges d'arbres ornées de perles. Travail espagnol. xvie siècle.

Haut., 5 cent. ; larg., 45 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 703.)

182 — Petit pendentif en or émaillé en forme de disque plat orné de trois perles fines disposées en pendeloques. Il est orné au centre d'une petite figurine d'amour découpé et émaillé, de profil à droite. xvie siècle.

183 — Pendeloque en argent, ornée d'une rosace découpée et ciselée à motifs gothiques. Elle est suspendue à une chaînette à maillons carrés interrompue par trois anneaux. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 80.)

184 — Attache en argent doré, ornée d'une petite plaque carrée représentant une sainte femme en buste tenant un vase. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 81.)



N° 181

185 — Petit médaillon en cuivre doré, contenant deux petites plaques en argent niellé ; sur la face deux bustes d'homme et de femme affrontés. ℟. Rosace à huit pétales. Italie, xve siècle.

186 — Médaillon en argent de forme ovale, contenant un petit sujet sculpté et peint représentant l'Annonciation. — Petite *croix* en argent. Deux pièces. Espagne, xvie siècle.

187 — Deux amulettes, l'une en cristal de roche, l'autre en lapis, représentant une main fermée faisant la *fica*. La première est montée en cuivre doré, la seconde est ornée d'une monture en or à réseau. Espagne, xvie siècle.

199





196

195

Ateliers D.A. LONGUET
imp. phot.

188 — Médaillon rond en argent gravé : Monogramme du Christ, d'un côté ; de l'autre, l'Agneau pascal. — Petite statuette de Vierge debout sur un croissant. — Plaquette quadrilobée en argent gravé : Saint personnage tenant une banderole. Trois pièces.

189 — Trois petites boucles en argent, l'une est niellée, les deux autres ornées de pierres de couleur, — et petit fragment de fermail en argent doré orné d'un cabochon. xve siècle.

190 — Trois boucles circulaires en argent en forme d'anneaux et gravées d'inscriptions latines. xve siècle.

191 — Cinq petites breloques en argent représentant de saints personnages debout. xve siècle.

192 — Neuf petits objets en argent ; épingles, bouton, boucle, etc.



ÉTOFFES

193 — Cinq morceaux de broderies : — Une bande en hauteur avec Résurrection du Christ. — Quatre petits morceaux, Annonciation, Nativité, et deux autres objets religieux. Art siennois, xvie siècle.

194 — Morceau de damas, à décor de lions et de fleurs stylisées, jaunes sur fond rouge. Art italien, xvie siècle.

195 — Morceau de soie à fond noir, décor d'animaux fantastiques et d'oiseaux brodés d'or. xive siècle.
Pl. III.

196 — Grand morceau de damas vert tissé d'or, décor de perroquets et de girafes affrontés. Art sicilien, XIVe siècle. — Encadré.

Pl. III. Haut., 53 cent. ; larg , 42 cent.

(*Glossaire archéologique*, V. Gay, p. 551.)

197 — Cinq petits morceaux de damas vert tissé d'or, décor de girafes affrontées. Art sicilien, XIVe siècle.

198 — Broderie représentant un homme et une femme debout devant une table servie sous un baldaquin. Art anglais, XIVe siècle. — Encadrée.

199 — Panneau représentant quatorze personnages brodés en couleurs sur toile. — A la partie supérieure sont représentés en bustes : le Christ, la Vierge, et trois saints. — Au centre : le Christ et cinq apôtres sont debout, drapés, tenant des livres. — Au bas : trois saints personnages à mi-corps. — Art anglais, XIVe siècle. — Encadré.

Pl. III.

200 — Chasuble de velours rouge à broderies de soie et d'or, représentant Dieu le Père tenant devant lui le crucifié, des fleurs de lys et des anges tenant des banderoles avec devises. Art allemand. XIVe siècle.

Pl. IV.

201 — Deux morceaux de toile brodée à décor de personnages et d'animaux dans un jardin — et petite Bande de toile brodée en soies rouges sur fond crème. Italie, XVIe siècle.

202 — Paire de gants d'évêque en soie verte tissée d'argent et d'or, avec monogramme du Christ Art italien, XVIe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 761.)

203 — Grand morceau de toile damassée blanche à décor géométrique et de quadrupèdes affrontés, provenant d'un tombeau, — et petit Fragment de toile blanche brodée XIVe siècle.

204 — Trois petits morceaux de soie à fond gris bleu, brochées d'or. Décor d'animaux, de rinceaux et de caractères arabes. Art sicilien, XIVe siècle.



Ateliers D.A. LONGUET
imp. phot

205 — BANDE DE SATIN violet en trois petits morceaux, broché d'or, décor d'anges sur fond étoilé. Art italien, XVe siècle.

206 — DEUX CARTONS d'échantillons de broderies sur toile blanche et verte, et de broderies en couleurs avec bustes de saints personnages. XVIe siècle.

207 — SIX MORCEAUX de tissus de coton, à décor de bandes rouges et vertes, et de fleurs stylisées. Art italien, XVe siècle.

208 — QUATRE MORCEAUX de toile brodée de soies rouges et vertes. Art italien, XVIe siècle.

209 — BANDE de toile brodée de rinceaux, d'enfants et d'animaux en bleu sur fond de soie jaune. Italie, XVIe siècle.

210 — DIVERS FRAGMENTS de brocarts, et divers tissus lamés de métal.

211 — TROIS CARTONS de morceaux de damas de couleur, à décor de rinceaux et de fleurs stylisées. Art italien, XVIIe siècle.

212 — MORCEAU de satin bleu, brodé d'or à décor de rinceaux et de fleurs stylisées. Art turc, XVIe siècle.

213 — PETIT TAPIS de toile noire, brodée de soies de couleurs : le Saint-Esprit entouré de fleurs et de rinceaux. XVIIe siècle.

214 — MORCEAU de toile à fond noir orné de pilastres imprimés en or. Italie, XVIIe siècle.

215 — PETIT TAPIS en toile blanche avec bandes de broderie. Italie, XVIIe siècle.

216 — DEUX CARTONS avec échantillons de tissus brodés et tissés de soies de couleurs et de fils de métal. XVIe et XVIIe siècle.

217 — TROIS CARTONS : un échantillon de tissus à palmettes vertes et rouges sur fond blanc. — DEUX AUTRES échantillons de tissus brochés de soies de couleurs sur fond crème.

218 — Trois cartons d'échantillons de tissus damassés.

219 — Cinq cartons avec nombreux échantillons de tissus divers, velours ciselés, soies, étoffes brochées et brodées, et divers petits échantillons de soies de couleurs. Etoffes du Moyen Age et de la Renaissance.

220 — Un fort lot de morceaux de velours, soies diverses et étoffes variées.

221 — Cinq cartons d'échantillons de velours ciselés, à motifs divers en couleurs. Gênes et Utrecht, XVIe et XVIIe siècle.

222 — Calames, deux cordes, une bourse et trois morceaux de tissus. Art copte d'Egypte.

223 — Lot important de tissus coptes d'Egypte, l'un d'eux avec inscriptions hiéroglyphiques et un ibis brodé.



COUTELLERIE

224 — Lot de couteaux, manches, lames, de formes et d'époques diverses.

225 — Série de petits couteaux dits : *Cernoirs*, en bronze, à poignées ornementées. XIVe et XVIe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 300.)

226 — Cuillère en argent doré. Le manche est surmonté d'une figure de saint personnage assis tenant un livre. L'attache est ornée d'un ange ailé. XVIe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 511.)

227 — Collection de cuillères en bronze, cuivre, argent, dont deux formées de coquilles montées en argent doré. XIVe, XVe et XVIe siècles.

228 — Trousse de ceinture en cuivre gravé, ornée de chaque côté d'une tête de femme, de rinceaux et de banderoles à inscriptions. Elle contient différents ustensiles en fer, se repliant les uns sur les autres. XVIe siècle.

229 — Différents petits objets tels que cure-dents et couperet en argent, forces, trousse en bronze dite *furgeoire*. Une petite serpe portant, gravée sur la lame, l'inscription *VIVE LE ROY*. Et couteau à poignée d'argent portant sur la lame une inscription : *En fidellite je finiray ma vie*.

230 — Lot de fourchettes, compas et pince à encens avec inscription gothique.

231 — Casse-noisettes en bronze ciselé à têtes d'animaux. Incomplets. XIVe siècle.

232 — Deux briquets à manches ornementés, l'un de rinceaux, l'autre d'une double figure de femme. Bronze. XIIe et XVIe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 749.)



ORFÈVRERIE

CUIVRES — DINANDERIE — BRONZES

233 — Croix processionnelle en cuivre, ornée de plaques d'argent estampé à motifs de rinceaux, et de quatre cabochons encadrant le Christ en bronze doré. Au revers, les symboles des évangélistes et l'Agneau pascal. Italie, xve siècle.

Haut., 64 cent.

234 — Reliquaire de forme cylindrique sur pied hexagonal, à toit conique surmonté d'une croix et muni de quatre contreforts. Cuivre doré et gravé. xve siècle.

Haut., 42 cent.

235 — Croix en cuivre doré avec figure de Christ. L'extrémité des branches contient des médaillons ornés des symboles des évangélistes. Au bas, sur une double branche, sont les statuettes de la Vierge et de saint Jean. xve siècle.

Haut., 66 cent.

236 — Calice en cuivre doré, xve siècle, — Pied de reliquaire en cuivre doré orné de feuilles ciselées et de petits émaux à fleurs de lys. xve siècle.

Deux pièces.

237 — Reliquaire de forme carrée à monture de cuivre doré sur pied hexagonal. xve siècle.

Haut., 23 cent.

238 — Monstrance en cuivre doré et gravé. Le pied est rectangulaire, surmonté d'une tige interrompue par un nœud aplati, sur laquelle repose un tube cylindrique horizontal avec monture en cuivre gravé, au-dessus duquel est une arcature ogivale avec croix et clochetons. xve siècle.

Haut., 38 cent.

239 — ENCENSOIR en cuivre repoussé et doré, orné des bustes des évangélistes disposés sous de larges arcatures, et de leurs attributs à la partie inférieure. XIIIe siècle. — DEUX PIEDS de reliquaires en cuivre doré, l'un d'eux est orné de motifs repoussés et d'un écusson en argent émaillé. XVe siècle.

240 — LOT de fragments d'objets d'orfèvrerie religieuse, tels que reliquaires, crosses, couronne, etc., en cuivre doré.

241 — DEUX PETITES ÉCUELLES en argent à ombilics champlevés, à décor d'animaux à têtes humaines. Traces d'émail. XIVe siècle.

Diam., 15 cent.

242 — PETITE BOITE cylindrique en jaspe avec garniture en cuivre doré. XVIe siècle.

243 — DEUX PETITES BOITES en cuivre doré ; l'une, de forme octogonale, est gravée de branches de fleurs. L'autre, cylindrique et basse, est munie d'un couvercle bombé. XVIe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 168.)

244 — PETIT CALICE en argent doré et gravé. Le pied est à six lobes, orné de médaillons gravés de quatre-feuilles et de croix. La tige est interrompue par un nœud méplat, et la coupe décorée de lambrequins gravés. XVe siècle.

Pl. V. Haut., 14 cent.

(*Glossaire archéologique* par V. Gay, p. 255.)

245 — FERMAIL de chape en cuivre ciselé et doré. Il est de forme quadrilobée et offre au centre, sous une arcature gothique, une figurine applique de la Vierge portant l'Enfant Jésus. Sur les côtés saint Georges et le dragon, et sainte Marguerite. Travail allemand, XVe siècle.

Pl. I. Larg., 15 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 704.)

246 — RELIQUAIRE en cuivre gravé et doré, de forme cylindrique, à couvercle conique muni de quatre contreforts ornés de pierres gravées et cabochons. Il repose sur un pied rectangulaire orné de quatre plaquettes émaillées. XVe siècle.

Pl. V. Haut., 37 cent.

247 — Grande couronne de madone en cuivre estampé et doré. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 465.)

248 — Reliquaire en cuivre doré et ajouré. Il repose sur une base triangulaire en cuivre repoussé, portant une inscription latine. xvie siècle.

Haut., 36 cent.

249 — Partie supérieure d'un reliquaire en cuivre ciselé, doré et gravé. Il affecte la forme d'un monument gothique à arcatures et clochetons, et est orné de figures des saints Pierre et Paul gravés, et des deux mêmes personnages d'appliques. xve siècle.

Haut., 40 cent.

250 — Croix en cuivre champlevé et émaillé avec Christ, applique en bronze doré. xve siècle.

Haut., 17 cent.

251 — Deux Christs en bronze doré — et une statuette de sainte femme tenant un livre. xiie et xve siècle.

252 — Christ en bronze ciselé avec traces de dorure. xiie siècle.

Haut. 17 cent.

253 — Ciboire en cuivre gravé et doré de forme sphérique, orné de godrons, et reposant sur un pied circulaire. xve siècle.

Haut., 34 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 377.)

N° 254

254 — Crosse en cuivre ciselé, gravé et doré. La volute, enrichie de cabochons et de feuilles découpées, se termine en tête de serpent. Au centre, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, et le Christ bénissant, sont appliqués de chaque côté d'une plaque lobée ornée de rinceaux gravés. xve siècle.

Haut., 18 cent. ; larg. 13 cent.



Ateliers D.A. Longuet, imp. phot.

255 — Mors de chape en cuivre doré et gravé orné de fleurettes sur fond guilloché et de fleurs de lys en relief. Il est divisé par une charnière médiane. Travail français. xve siècle.

Larg. 13 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 463.)

256 — Chasse en bronze jaune, en forme de monument rectangulaire posé sur quatre pieds. Le couvercle bombé surmonté d'une crête ajourée simule une toiture disposée en transept. Le pourtour de la boîte est décoré de rinceaux gravés et ajourés, avec ouverture carrée sur la face. Le couvercle est orné des symboles des évangélistes, gravés et repercés, disposés sous des arcatures. Travail Mosan, xiiie siècle.

Pl. V. Haut., 17 cent. ; long., 15 cent. ; larg., 12 cent.

(*Glossaire archéologique* par V. Gay, p. 342.)

257 — Berceau reliquaire en cuivre giselé, doré et ajouré. Il est formé par un châssis rectangulaire, composé de larges bandes de métal percé de rosaces ornées et de fenestrages gothiques. Les montants des angles sont ornés de fleurons et reposent sur deux patins courbes destinés à imprimer un mouvement oscillatoire à l'objet. xve siècle.

Pl. V. Haut., 17 cent. ; long., 24 cent. ; larg., 12 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 145.)

258 — Petit bateau porte-lumières en bronze, dit *Botequin*. Il repose sur quatre roues, est surmonté d'une passerelle et d'une dunette avec galerie ajourée. Les bras de lumières étaient fixés de chaque côté de la nef sur des encoches ménagées à cet effet. xve siècle.

Pl. V. Haut., 10 cent. ; long., 14 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 178.)

259 — Coche porte-lumières représentant une voiture à toiture bombée, avec deux personnages assis sur des banquettes. xve siècle.

Pl. V.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 400.)

260 — Bras de lumière en bronze ciselé et ajouré simulant une branche feuillagée. Bobèche ajourée et binet à pans. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 179.)

261 — Pied de chandelier triangulaire en bronze fondu, ciselé et ajouré, porté par trois dragons ailés dont les têtes posent à terre entre leurs deux pattes. Sur chacune des faces, rinceaux avec oiseaux et têtes de dragons. XIIe siècle.

Haut., 65 millim.



No 261

262 — Pied de flambeau de forme triangulaire en bronze ciselé et ajouré à motifs de dragons et de rinceaux. XIIe siècle.

263 — Pied de flambeau en bronze patiné façonné en sirène à corps d'oiseau, dont la queue se termine en tête d'animal. XIIIe siècle.

Long., 12 cent.

264 — Pied de chasse ou de coffret, en bronze fondu, ciselé et doré, formé d'un dragon ailé, posé sur une large feuille. XIVe siècle.

Haut., 35 mill.; long., 10 cent.

265 — Garniture de ceinture en cuivre jaune ciselé et repercé, composée de la boucle et du mordant à riches motifs de fenestrages et de feuilles de style gothique. Pièce de maîtrise du ceinturier Adam Stache. 1667. — Signée et datée.

Pl. I.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 358.)

266 — Boucle de ceinture en cuivre jaune à motifs gothiques ciselés. Elle porte gravées au revers les lettres F. N. et la date 1694.

267 — Petite statuette d'ange debout, vêtu d'une longue robe. Il tend les mains devant lui. Bronze doré. XIVe siècle.

Pl. I. Haut., 11 cent.

268 — PETITE STATUETTE de chevalier debout, coiffé d'un heaume et vêtu d'une cotte d'armes attachée par une ceinture, couvrant un vêtement de mailles. Les mains sont revêtues des mitons et tendues en avant. Bronze finement ciselé et doré. XIIIe siècle.

Pl. I. Haut., 9 cent.

(Voir *Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 59.)

269 — PETITE STATUETTE applique en bronze ciselé et doré représentant un apôtre debout tenant un volumen. XVe siècle.

Haut., 13 cent.

270 — PETITE STATUETTE en bronze ciselé et doré représentant saint Jean debout les mains jointes. XVe siècle.

Haut., 13 cent.

271 — QUATRE TRÈS PETITES STATUETTES de saints personnages en bronze, et une petite plaquette en bronze doré orné de deux statuettes appliques de saint Christophe et de sainte Catherine debout sous une arcature gothique. Au revers en champlevé l'Annonciation. XIVe et XVe siècle.

272 — SEPT TRÈS PETITES STATUETTES de saints personnages en bronze doré. — Petit bas-relief en cuivre doré représentant un ange debout. XVe et XVIe siècle.

273 — COLLECTION de jouets figurant des chandeliers et porte-cierges de formes et de modèles variés, en bronze et en cuivre. XVe et XVIe siècle.

274 — COLLECTION de jouets en cuivre, bronze, étain, plomb, etc., figurant différents ustensiles et objets tels que chenets, canon, vases, sifflet, encensoir, croix, bénitier, etc. XVe et XVIe siècle.

275 — PETITE PLAQUE de reliure en plomb, présentant la Crucifixion sur fond fleurdelisé. — Christ en argent estampé. XVIe siècle. — Plaque ronde en cuivre gravé avec inscriptions.

276 — PLAQUETTE en bronze doré. Le Christ assis au ciel entouré d'anges et couronnant la Vierge. XVIe siècle.

Haut., 135 mill. ; larg., 88 mill.

277 — PETITE ATTACHE en bronze ciselé et ajouré figurant deux oiseaux adossés. Le crochet est tenu par une tête de dragon. XIIe siècle.
Et trois autres agrafes en bronze.

Long., 75 mill.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 80)

278 — NEUF PETITES PLAQUETTES en cuivre ciselé et ajouré, ornées d'animaux, — et une petite plaquette en cuivre champlevé et doré représentant deux personnages. Traces d'émail. XIIIe siècle.

279 — COLLECTION d'enseignes de chapeaux en bronze, ornées de médaillons à bustes d'hommes et de femme, l'une d'elles est émaillée et porte le nom de *PONPEVS*.
Environ quinze pièces. XVIe siècle.

280 — LOT de petites plaquettes en cuivre, décors variés. L'une d'elles est émaillée et représente l'Annonciation. XIVe, XVe et XVIe siècles.

281 — FORT LOT de petits objets en bronze, cuivre, argent et étain, tels que : boucles de ceintures, agrafes, fibules, crochets, plaquettes, outils, pendeloques, clous, boutons, etc., etc., tous fort curieux et intéressants. Quelques-unes de ces pièces sont émaillées ou ornées d'ornements ciselés et repercées et portent des inscriptions latines ou françaises. La plupart sont du Moyen Age. (Ce lot sera divisé.)

282 — TROIS BAISERS DE PAIX, Christ, lion, cavalier, ceinture, etc., dix pièces en bronze et cuivre.

283 — RELIQUAIRE en cuivre gravé. Tube horizontal supporté par quatre statuettes. Style du XVe siècle.

284 — ENCRIER de forme circulaire en bronze avec frise d'ornements, d'écussons et médaillons. Italie, XVIe siècle.

285 — COLLIER de chien en cuivre gravé et doré, représentant des amours jouant dans un jardin. Inscriptions latines et la date 1541.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 414.)

286 — Chauffe-mains sphérique en cuivre gravé et incrusté d'argent. Ancien travail oriental.

287 — Coupe hémisphérique en cuivre, ornée de rosaces lobées contenant des animaux réservés et champlevés. Traces d'émail xive siècle. Autre, en cuivre gravé et incrusté d'argent. Ancien travail oriental.

288 — Boite cylindrique en cuivre gravé à couvercle plat muni d'un moraillon. Ancien travail oriental.

289 — Brule-parfums en bronze ajouré de forme cylindrique reposant sur trois pieds et muni d'un manche terminé par une tête d'animal. Couvercle en forme de dôme s'ouvrant à charnière. Epoque romane.

Haut , 18 cent.

290 — Garniture de seau en bronze à anse mobile. — Accote-pot en bronze. Deux pièces. xive et xvie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 4.)

291 — Encadrement en cuivre ciselé et découpé orné d'inscriptions latines, — et deux clous de porte à bossages et appliques découpées. xvie siècle.

292 — Trois plaques de revêtement et deux poignées en bronze antique, provenant d'une garniture de coffret.

293 — Médaillons et fragments divers en cuivre repoussé représentant un combat d'un lion et d'un dragon. — Plaque de serrure, poignée et anneau provenant d'un coffret. xiiie siècle.

294 — Lot de sceaux en bronze et en cuivre.

295 — Petite plaquette en bronze, portant les lettres de l'alphabet gravées sur deux lignes, xvie siècle, et divers cuivres à imprimer.

296 — Longue frise en cuivre, ornée d'une inscription latine en caractères gothiques.

Long., 1 m. 58 cent.

297 — Base de candélabre étrusque en bronze antique formé de trois pattes de lion, séparées par des palmettes.

298 — Couronne de suspension, en bronze ajouré, munie de douze branches porte-lumières. Travail oriental.

Diam., 45 cent.

299 — Porte-cierge en cuivre doré, à base trilobée reposant sur trois pieds. Tige unie, interrompue par un nœud ajouré, et garnie de couronnes de feuilles en relief. XIIIe siècle (?).

Haut., 22 cent.

300 — Quinze porte-cierges et chandeliers en bronze et en fer de formes et d'époques variées. (Ce lot sera divisé.)

301 — Lot de petits porte-cierges — et fragments de chandeliers et bras de lumières.

302 — Porte-cierge en bronze, sur base circulaire posée sur trois pieds en forme d'animaux. XIIe siècle.

303 — Chandelier à deux lumières sur base ronde supportée par trois pieds à têtes d'animaux. XVe siècle.

304 — Deux petits chandeliers pliants en bronze, à trois pieds droits mobiles montés sur une même genouillère. XIVe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 313.)

305 — Mortier en fonte de fer, muni de deux anses en torsades, de contreforts, et orné de deux statuettes appliques de saints personnages. XVe siècle.

Diam., 22 cent ; haut., 19 cent.

306 — Mesure en métal de cloche de forme cylindrique, à bords évasés, et munie d'une anse carrée. A la base, mascarons et coquilles. XVe siècle.

307 — Mesure analogue. Sans anse.

308 — Petite mesure à huile en bronze portant une fleur de lys gravée. xvie siècle.

Haut., 9 cent.

309 — Bénitier d'applique en dinanderie, orné de moulures. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 144.)

310 — Aiguière en dinanderie à pans ; elle repose sur trois pieds, est munie d'un goulot et d'une anse à têtes d'animaux. xve siècle.

311 — Aiguière en dinanderie à panse sphérique posée sur trois pieds, munie d'une anse unie et d'un goulot à tête d'animal. xve siècle.

312 — Aiguière en dinanderie à panse piriforme sur piédouche, munie d'un goulot et d'une anse. xvie siècle.

313 — Petite aiguière en dinanderie, forme balustre avec goulot à tête d'animal, et couvercle bombé orné de glands. Italie, xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 780.)

314 — Cimarre et Pichet en étain — et un Vase forme balustre, muni d'une anse, en cuivre. Trois pièces.

315 — Plat en cuivre repoussé à ombilic saillant orné d'un écusson émaillé sur argent. Cercles de godrons et d'inscriptions en lettres gothiques. xve siècle.

Diam., 46 cent.

316 — Petit plat en cuivre repoussé orné au fond d'un dragon ailé et d'une banderole avec inscription. xve siècle.

Diam., 33 cent.

317 — Fontaine en cuivre jaune simulant un édifice en forme de tour. Elle porte une inscription latine. xvie siècle.

Haut., 46 cent.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

318 — VIOLE d'amour, à huit cordes de boyau et quatorze cordes de métal. La table d'harmonie porte une petite rosace découpée. Etiquette au nom de *Lamothe 1733*.

Long., 74 cent.

319 — VIOLE de gambe à six cordes. Le haut du manche est orné d'une tête d'homme. XVIe siècle.

320 — TROMPETTE marine à une corde. Le manche est surmonté d'une volute sculptée en tête d'oiseau. La caisse est taillée à six pans. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 75 cent.

321 — BASSE de flûte en bois noir, percée de six trous.

Long., 1 mètre.

322 — TROMPETTE en cuivre ornée de têtes de chérubins et portant l'inscription : *IOHAN WILHEL HAAS NURNBERG*. XVIIe siècle.

323 — TROMPETTE analogue, portant la même inscription, et ornée de pompons en passementerie rouge.

324 — SERPENT en cuivre. Le pavillon est façonné en tête de monstre peinte en jaune et rouge.

325 — CORNE de chasse avec garnitures de cuivre gravé.

Long., 33 cent.

326 — CORNE gainée de cuir avec garnitures en argent. XVIIe siècle.

Long., 54 cent.

327 — FLUTE en bois noir de forme courbe percée de six trous.

Long., 56 cent.

328 — ECHELETTE Harmonica à seize touches en bois dur assemblées par des liens.

Long., 45 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 597.)

332





331

PEINTURES

ART ANTIQUE

329 — *Fragment de fresque. Personnage représenté en buste, nu, la tête tournée vers la droite.*

Cadre noir à filet or. Larg., 16 cent. ; haut., 12 cent.

ART ANTIQUE

330 — *Fragment de fresque. Petit génie volant, couronné et drapé.*

Cadre noir. Haut., 42 cent. ; larg., 23 cent.

ECOLE SIENNOISE

(Avant Duccio, XIVe siècle)

331 — *Fragment d'un Antependium.*

Le Christ est représenté assis dans la Mandorle, entouré d'anges musiciens.

A ses pieds les bienheureux et les damnés.

A droite sont représentés quatre saints personnages debout.

Pl. VI. Bois. Larg., 1 m. 14 cent. ; haut., 57 cent.

ECOLE FERRARAISE

(XVe siècle)

332 — *A l'arrière-plan, une abside d'église, avec l'autel sur lequel le Christ est debout, adoré par trois moines vêtus de riches chasubles ; au premier plan, se faisant face, deux saints sont agenouillés sur les dalles du chœur. Sur la coupole est peinte une Annonciation.*

Pl. VI. Bois. Panneau cintré. — Haut., 66 cent, ; larg., 41 cent.

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle)

333 — *Un saint à mi-corps tient un lys dans sa main droite et un livre dans sa main gauche. Fond d'or.*

Bois Panneau ogival. Haut. 79 cent. ; larg., 38 cent.

ECOLE FLORENTINE
(XVe siècle)

334 — *Saint personnage représenté debout, nimbé et drapé dans un surplis rouge sur une robe verte. Fond d'or.*

Bois. Haut., 43 cent. ; larg., 11 cent.

ECOLE FLORENTINE
(XVe siècle)

335 — *Trois saints sont représentés debout, nimbés et drapés, tenant des livres. Fond d'or. — (Trois panneaux isolés réunis en un seul cadre.)*

Larg., 31 cent. ; haut., 30 cent.

ECOLE TOSCANE

336 — *La Vierge assise tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, entourée de saint Joseph et d'un ange lui présentant un plat.*

Bois, fond d'or. Haut., 34 ; larg., 26 cent.

ECOLE ITALIENNE

337 — *Portrait de jeune homme en buste, coiffé d'une toque recouvrant des boucles blondes.*

Il est vêtu d'un pourpoint largement échancré au cou, et liséré de velours cramoisi.

Bois. Haut., 19 cent. ; larg., 15 cent.

ECOLE FLAMANDE
(Début du XVIe siècle)

338 — *La Vierge.*

La Vierge à mi-corps tournée à gauche, la tête couverte d'un voile de fine toile blanche, prie les deux mains jointes.

Pl. VII. Bois. Haut., 48 cent. ; larg., 31 cent.

ECOLE FLAMANDE
(Style de Mabuse, commt du XVIe siècle)

339 — *Vierge et Enfant.*

La Vierge assise tient l'Enfant Jésus qu'elle allaite.

Bois. Haut., 23 cent. ; larg., 18 cent.



ECOLE ITALIENNE

340 — *Trois petites peintures, et deux reliques dans un encadrement ajouré.*

Bois. Haut., 51 cent. ; larg., 40 cent.

341 — *Moines agenouillés adorant la Vierge dans une gloire.*

Bois. Haut., 56 cent. ; larg., 38 cent.

ECOLE FLORENTINE

342 — *Quatre figures nues.*

Dessin à la plume.

Haut., 22 cent. ; larg., 165 mill.

ECOLE ITALIENNE

343 — Grande gravure enluminée, présentant un monogramme, ornée de personnages, crucifixion et attributs. En bas, la Vierge, debout, est entourée de quatre saints personnages.

Haut., 55 cent. ; larg., 33 cent.

ART FLORENTIN

(xve siècle).

344 — *Un saint personnage assis, inscrit dans la lettre B.*

Miniature enluminée provenant d'un manuscrit.

ART ALLEMAND

345 — *Armoiries à la licorne.*

Gravure.

ART ITALIEN

346 — *Huit gravures de nielles. Réunies dans un cadre.*

SCULPTURES

347 — QUATRE PETITS MOTIFS d'architecture en marbre sculpté. XVe siècle.

348 — PETIT PILASTRE d'applique à motif de pampres. Marbre blanc. XVIe siècle.

Haut., 53 cent.



N° 352

349 — LION couché marbre blanc. Travail espagnol, XVe siècle.

Haut., 19 cent.

350 — DEUX BAS-RELIEFS, l'un en albâtre : masque du Christ vu de face, XIVe siècle. — Petite tête applique de personnage couronné. XVe siècle.

351 — CHAPITEAU en pierre finement sculpté à motifs feuillagés. Art français, XIIIe siècle.

Haut. 22 cent. ; larg., 22 cent.

352 — STATUETTE de saint Jean-Baptiste debout drapé dans un ample manteau, tenant l'agneau sur son bras gauche. Art français, XIVe siècle. Marbre blanc.

Haut., 67 cent.

353 — STATUETTE applique de femme debout drapée de long, la tête couverte d'un voile avec une guimpe montante encadrant la figure, et tenant un livre. Marbre blanc. Art français, XIVe siècle.

Pl. VIII.

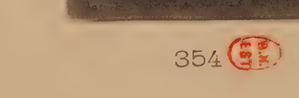
Haut., 40 cent.



353



354





355

354 — GROUPE représentant la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche.

Elle est drapée dans un ample manteau ramené sur le bras gauche. — La tête est couverte d'un voile retenu par une couronne. Marbre blanc. France, XIVe siècle.

Pl. VIII. Haut., 35 cent.

355 — STATUETTE applique de sainte femme debout, tenant une palme de la main gauche, et de la main droite un livre sur lequel est perché un oiseau. Albâtre. Art anglais. XIVe siècle.

Pl. VIII. Haut., 43 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 21.)

356 — BÉNITIER d'église en jais. Il est décoré au pourtour sur deux des côtés de médaillons à animaux, séparés par des palmettes, et sur les deux autres faces, de scènes à personnages gravés et sculptés. Travail anglais du XIIe siècle.

Larg., 245 mill.

357 — BÉNITIER analogue, plus petit, chaque face est décorée de trois animaux inscrits dans des médaillons. Toutefois, sur l'un des côtés est sculpté, en place d'un animal, un personnage debout. Travail anglais, XIIe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 144.)

358 — BUSTE grandeur nature de sainte Catherine, en bois sculpté, peint et doré. Allemagne, XVe siècle.

Haut., 47 cent.

359 — BUSTE grandeur nature de sainte Barbe, en bois sculpté et polychromé et doré. Allemagne, XVe siècle.

Haut., 51 cent.

360 — STATUETTE en bois sculpté et polychromé. Sainte Barbe debout appuyée contre une tour, tenant un livre de la main droite. Elle est vêtue d'un ample manteau retenu par un fermail et a la tête ceinte d'une couronne perlée. Art français. XVe siècle.

Haut., 70 cent.

361 — Bas-relief ovale en bois sculpté et peint. Tête de Vierge voilée, tournée de trois-quarts à gauche. xvie siècle.

Haut., 17 cent.

362 — Panneau en bois sculpté et polychromé. Saint Christophe, dans un paysage. xvie siècle.

Haut., 33 cent. ; larg., 21 cent.

363 — Panneau rectangulaire en bois sculpté en très bas-relief, représentant douze sujets de la vie du Christ.

La sculpture est rehaussée de dessins à la plume.

Curieux travail flamand, xvie siècle.

Larg., 57 cent. ; haut., 38 cent.

364 — Petit tableau encadré présentant en bas-relief, peint et doré, le Golgotha.

Haut., 34 cent. ; larg., 30 cent.

365 — Deux statuettes en buis. Saints personnages debout, tenant des phylactères. xvie siècle.

Haut., 21 cent.

366 — Cinq panneaux en bois sculpté à motifs gothiques. xve siècle. Et pendentif feuillage, en bois sculpté.





N° 384.

FERRONNERIE

367 — Petite grille en fer forgé, à motifs d'enroulements. xve siècle.

Haut., 55 cent. ; larg., 70 cent.

368 — Lot de matrices en fer et en bronze, pour bijoux, médailles, etc. xvie et xviie siècle.

369 — Balance en fer ciselé forme romaine. xve siècle.

370 — Deux autres balances de même forme.

371 — Compas, tenailles, fourchette à grillade. Trois pièces en fer.

372 — Moule a gaufres à la marque du dauphin, et moule à hosties en fer. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 699.)

373 — Deux colliers de chien en fer à pointes acérées. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 413.)

374 — Cadenas en fer. Poucettes et menottes de prisonniers, chaînette à maillons.

375 — Deux bras de lumière en fer forgé, tiges à balustres avec ornements de feuilles en relief, et motifs découpés. Espagne, xvie siècle.

376 — Marteau de porte en fer forgé en forme d'anneau à ornements feuillagés et mascaron. La plaque d'attache est découpée et gravée. xvie siècle.

377 — Quatre anneaux de portes en fer ciselé et découpé. xve et xvie siècle.

378 — Divers anneaux de portes et fragments de ferronnerie variés.

379 — Trois pentures en fer découpé. xve siècle.

380 — Serrure en fer, à motifs gothiques. La targette ornée d'une tête en relief. xve siècle.

381 — Serrure en fer repercé à fenestrages gothiques, muni d'une targette à bouton. xve siècle.

382 — Quatre serrures et targettes en fer, deux sont à motifs découpés, deux autres sont ornées de reliefs. xve et xvie siècle.

383 — Heurtoir de porte en fer, formé d'une tête de lion tenant un anneau Plaque d'attache circulaire découpée à motifs gothiques. Espagne, xvie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 233)

384 — Importante collection de clefs d'époques variées en bronze et en fer. Quelques-unes sont tout à fait remarquables par la rareté des modèles. (Ce lot sera divisé.)

385 — Cage en fer ajouré, forme ronde. xvie siècle.

Haut., 35 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 247.)

386 — Porte-cierge pascal en fer à motifs repercés, et larges feuilles découpées. Travail allemand du xve siècle.

Haut., 1 mètre.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 379.)

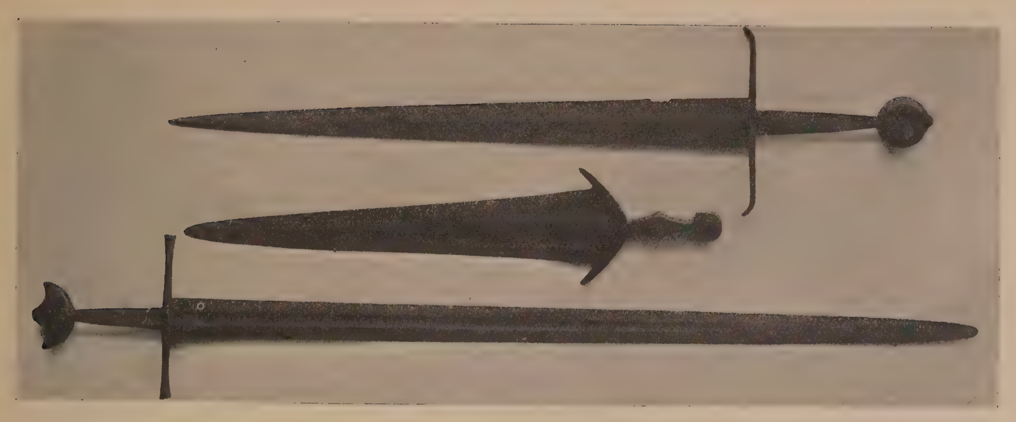
387 — Chaufferette sphérique en fer ornée de quatre rosaces ajourées. Elle repose sur trois pieds à boules et est munie d'un anneau de suspension. xvie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 350)

388 — Pendule en fer peint à motif de clochetons. xviie siècle.

389 — Support en forme de trépied en fer forgé. xve siècle.

Haut., 1 mètre.



N° 416 N° 415 N° 410

ARMES

390 — Collection d'éperons de formes et d'époques diverses.

391 — Collection d'étriers dont un de forme triangulaire du xe siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 680.)

392 — Deux mors de bride à branches contournées. xvie siècle.

393 — Quatre mors de bride en fer. Quelques-uns sont à branches ornées et repercées. xve et xvie siècle. — Deux gourmettes de mors en fer.

394 — Dague à lame en fer plate et effilée, à poignée de bronze à patine vert olive, munie d'un pommeau redenté, et à garde formée de petites boules aplaties reliées par une petite arcature. xive siècle.

Long., 54 cent.

395 — Dague à lame plate, à poignée de fer surmontée de deux petites boules. xive siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 533.)

396 — Deux dagues à rouelles, la poignée de l'une est garnie de plaques d'ivoire, l'autre est garnie de bandes de métal doré et percée de six trous. xve siècle.

397 — Trois dagues à *ailettes*, et une dite *à rognons*. xve siècle.

398 — Trois dagues de forme dite à rouelles. L'une à poignée de bois sculpté, à rouelles à huit pans. Une autre à poignée percée de six trous, et décorée de bandes de métal doré et gravé. La troisième à poignée striée. xve siècle.

399 — Petite *Cinquedea*, à lame triangulaire, à poignée de corne ornée de rosaces repercées. Italie, xve siècle.

400 — Dague à rouelles à poignée de bois, — et deux dagues à poignées de fer ciselé. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 533.)

401 — Collection de dagues de formes variées. xve et xvie siècle.

402 — Quatre dagues de formes variées. xvie siècle.

403 — Divers fragments de dagues et de couteaux à armer. L'une des dagues est munie encore d'un pommeau en forme de losange en bronze ; une autre, des rivets de la fusée ; une troisième, d'un pommeau en forme de croissant, etc. Curieux spécimens des xive et xve siècles.

404 — Epée antique à lame en fer et à poignée de bronze.

Long., 60 cent.

405 — Fourreau de glaive en cuivre jaune, orné de reliefs disposés géométriquement, trouvé dans une tombe franque.

Long., 84 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 739)

406 — Epée en fer, à quillons courts, à pommeau demi-circulaire. Elle est munie de son fourreau en bois avec patte de ceinturon et fusée en bois. Epoque franque.

Long., 77 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 642.)

407 — Epée en fer à lame large et plate, avec gorge d'évidement. Quillons carrés et courts, fusée plate et pommeau rond incrusté d'ornements en cuivre jaune. xiie siècle.

Long., 92 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 642.)

408 — Epée en fer à lame plate avec gorge d'évidement près du talon. Les quillons courts sont incurvés vers la lame. La fusée plate est surmontée d'un pommeau en forme de disque aplati. xiiie siècle.

Long., 1 mètre.

409 — Epée à lame plate à gorge d'évidement, ornée sur chaque côté d'une inscription damasquinée d'argent. Les quillons sont carrés et courts. Le pommeau est redenté. xiiie siècle.

Long., 90 cent.

410 — Belle épée en fer, à lame large et plate à nervure médiane. Les quillons sont longs et légèrement incurvés vers la lame. Pommeau en forme de disque plat. xiiie siècle.

Long., 90 cent.

411 — Dix épées ou fragments d'épées en fer, de formes variées. x^e au xiiie siècle.

412 — Grande épée d'estoc à lame effilée avec nervure médiane. Longs quillons droits recourbés légèrement à l'extrémité. Pommeau piriforme à pans. xive siècle.

Long , 1 m. 05 cent.

413 — Epée en fer, à lame plate et large avec gorge d'évidement. Longs quillons légèrement incurvés. Fusée plate et courte avec pommeau très large en forme de disque plat. xiiie siècle.

Long., 1 m. 07 cent.

414 — Trois épées en fer, l'une à pommeau en forme de disque, et à quillons droits, les deux autres à pommeaux carrés et à quillons en S. Epoques diverses.

415 — *CINQUEDEA*, à lame triangulaire et plate, quillons courts incurvés vers la lame. Fusée recouverte de plaques de corne avec petites rosaces cloisonnées en cuivre. Italie, xve siècle.

Long., 64 cent.

416 — Epée en fer, à lame plate munie d'une gorge d'évidement, et ornée d'une double inscription damasquinée d'argent. Pommeau à double gorge et quillons droits et ronds. xiiie siècle.

Long., 1 m. 11 cent.

417 — Longue épée en fer, à quillons droits et pommeau en forme de disque, fusée revêtue de cuir noir. Elle est munie de son fourreau en cuir gravé, avec attache de ceinture et bouterolle de métal. xve siècle.

Long., 1 m. 12 cent.

418 — Trois épées en fer. La première est à lame plate marquée de trois poinçons, quillons arqués vers la lame, et fusée recouverte de plaques de corne. xve siècle. Les deux autres sont à lames plates (l'une incrustée d'argent), à quillons droits et à pommeaux circulaires. xiiie siècle.

419 — Longue épée de chasse à tige carrée, l'extrémité est ondulée et coupante. Quillons courbés avec anneau ; poignée en cuir à pommeau sphérique. xvie siècle.

Long., 1 m. 12 cent.

420 — Badelaire à poignée de bois garnie de fer, surmontée d'un pommeau conique. xvie siècle.

Long., 1 m. 04 cent.

421 — Deux épées à deux mains, à quillons droits et à pommeaux piriformes. xvie siècle.

422 — Casque sarrasin de forme conique, orné de cannelures, et d'ornements et d'inscriptions damasquinés d'argent. Art oriental. xve siècle.

423 — Casque sarrasin de forme conique orné de cannelures et d'une frise de rosaces à ornements et inscriptions incrustés d'argent. Art oriental. xve siècle.

424 — Deux brassards d'archer en ivoire gravé. xvie siècle.

425 — Petite rondache ornée d'appliques en fer découpé sur fond d'étoffe rouge. xvie siècle. Fragment de brigantine à lamelles de métal sur fond de velours rouge. xve siècle.

426 — Petite cotte de mailles à manches courtes.

427 — Petite arbalète en bois. Le fût est incrusté d'ivoire et de bois noir. xvie siècle.

Long., 64 cent.

428 — Bombarde cylindrique en fer, munie à l'extérieur de cercles et de deux anneaux. xve siècle.

Long., 85 cent.; calibre, 15 cent.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 9.)

429 — Deux arquebuses de rempart en fer, l'une à pans, l'autre cylindrique est munie d'un croc mobile. xve siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 72.)

430 — Coulevrine et bombardes en fer. xve siècle.

431 — Deux hallebardes et une hache montées sur des hampes. xvie siècle.

432 — Guisarme et *hallebarde* en fer. xvi siècle, et un *épieu* en bois garni de piquants.

433 — Epieu, *fauchard*, deux *fléaux d'armes* à chaînettes, et *outil* en forme de vrille. xve et xvie siècle.

434 — Une hache en fer, un marteau d'armes, munis du bec de corbin, xvie siècle, et quatre *haches* en fer de formes variées, plus anciennes.

435 — Lance en fer à lame très effilée et à nervure médiane. Une corsèque, et une lance à deux ailerons.

436 — Doloire, faucille, et deux haches de formes variées.

437 — Coustille à lame large et plate à pointe rétrécie et effilée. xvie siècle. Trois *épieux* en fer, dont deux munis d'ailerons. xvie siècle.

438 — Lot de flèches et de carreaux d'arbalète de formes variées, et une flèche incendiaire. xve et xvie siècle.

(*Glossaire archéologique* de V. Gay, p. 187 et 690.)

439 — PIED DE BICHE d'arbalète. Trois fers de hallebarde, et quatre petites haches de bûcheron dont l'une avec marque pour le bois. XVIe siècle.

440 — DEUX ARCS en bois laqué. Travail oriental.

441 — MASSE d'armes à ailerons découpés et repercés. XVIe siècle.

442 — TROIS HACHES en fer, deux sont incrustées de cuivre, et le tranchant est percé de trous. XVIe siècle.

443 — LOT d'armes variées en fer. Lames d'épées, épieux, lances, etc. Epoques diverses.

444 — CASQUE cylindrique en fer.



Poitiers. — Société française d'imprimerie